

PROGRAMMA di ITALIANO

Classe 3[^] sez. A

Anno Scolastico 2022-2023

LIBRO di TESTO: SCOPRIRAI LEGGENDO

vol 1– dal Medioevo al Cinquecento

Autori: P.Di Sacco , Paola Manfredi- Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

LA DIVINA COMMEDIA , Bianca Garavelli- Casa editrice Bompiani

UDA n° 1 *L'ALTO MEDIOEVO.(pa.4-89*

Mentalità e visione del mondo: la visione statica del reale, l'universalismo, la trascendenza di Dio l'ascetismo e il misticismo

Cristianesimo medievale e classicità.

I quattro sensi della scrittura.

Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico.

I generi letterari, la retorica e le "Artes Dictandi", la separazione degli stili, l'agiografia, la storiografia.

U.D.A. n° 2 -*LA NASCITA delle LINGUE e delle LETTERATURE ROMANZE*

- La lingua: latino e volgare.
- I primi documenti in lingua volgare:
 - "I giuramenti di Strasburgo";
 - "l'indovinello Veronese";
 - "l'iscrizione di San Clemente";
 - "il Placito Capuano".

UDA n° 3 *L'ETA' CORTESE (pag. 36)*

Valori e tematiche della cultura cortese-.cavallersca

Il poema epico

Il romanzo cortese

La lirica Provenzale.

UDA n° 4 *L'ETA' COMUNALE pag. 64-112*

L'età Comunale : la mentalità, i centri di produzione e diffusione della cultura ; la figura e la collocazione dell'intellettuale;• Il pubblico e la circolazione della cultura;• Il libro: produzione e diffusione.

La scuola siciliana.

I rimatori Toscani

Il Dolce Stil Novo

La poesia comico-parodica

Analisi dei seguenti testi:

Guinizzelli:

Al Cor Gentile Rempaira Sempre Amore''

Io voglio del ver la mia donna laudare''

Cavalcanti: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

La poesia comico-realistica di Cecco Angiolieri :

Si fosse fuoco, arderei 'l mondo

tre cose solamente m'enno in grado

UDA n° 5 DANTE ALIGHIERI

Le idee e la poetica (pag. 124-125)

La Vita Nuova: la donna-angelo al centro della Vita Nuova (pag.140-144)

- composizione, struttura e genere
- la nascita dell'amore;
- la lode dell'amata;
- la morte di Beatrice;
- la Vita Nuova tra stilnovismo e originalità;

Idee politiche : **La Monarchia** e **Il Convivio**

Il Convivio: un'enciclopedia del sapere medievale per un ampio pubblico (pag.125-127)

- il contenuto
- lo stile
- analisi: *Il banchetto di sapere* (trattato I, cap. 1)

Il De Vulgari Eloquentia: (p. 128-129)

la consacrazione del volgare come lingua della cultura

analisi : *Che cos'è il volgare* (libro I, cap. 16-17)

La Monarchia (p. 130-133)

Il pensiero politico :la crisi della chiesa e del l'Impero; il sogno della restaurazione imperiale;

analisi : *Occorrono due guide per il mondo: il Papa e l'Imperatore* (libro III, cap. 15)

La Divina Commedia: pag. 156-164 , scheda

La genesi politico-religiosa e culturale del poema; la missione profetica, l'allegoria

- la trama, Il tempo, la cosmologia /geografia dell'universo dantesco
- Inferno: I nove cerchi concentrici, la suddivisione dei peccati, la legge del contrappasso
- Purgatorio: le sette balze, l'antipurgatorio, la classificazione delle colpe (per malo obietto, per poco vigore, per troppo vigore); l'itinerario dei penitenti.
- Paradiso: Cosmologia celeste, collocazione e visione dei beati.

Analisi dei seguenti canti:

Inferno : Canto I

Canto III:

Canto V: vv.1-.24; 100-142;

Canto VI: vv. 1- 75.

Canto VII: contenuto

Canto VIII: contenuto
Canto IX: vv 34-60; 89-105
Canto X : vv. 11-18
Canto XII . vv 11-27; 46-57; 97-99
Canto XIII vv 94-108
Canto XIV: vv. 31-87
Canto XIX: vv.1-6; 47-117
Canto XXVII:vv.58 al v.120
Canto XXXII: vv.13-24; 31-48;
Canto XXXIV: vv 15-81

Purgatorio: Canto I: vv 13-18; 28-66; 130-136
Canto III. vv 19-33
Canto VI vv 67-102.
Canto IX, vv 73- 132.
Canto XI Contenuto
Canto XVI vv 46-48; 67-78
Canto XXV vv 16-105
Canto XXVII : Contenuto
Canto XXVIII: Contenuto
Canto XXX: vv. 1-145
Canto XXXI: vv 1-48; 91-126.
Canto XXXII: vv 70-160
Canto XXXIII: vv 1-51

Paradiso: Canto I : vv 64-93
Canto VI, vv. 28-111;
Canto VII: vv 1-148
Canto XVI: Contenuto
Canto XVII: vv 28-69; 100-142
Canto XVIII: vv 23-33; 82-114
Canto XIX : vv 23-90
Canto XXVI: vv 85-142
Canto XXVII dal vv.1-66
Canto XXXI : vv 58-69
Canto XXXIII : vv 1-105

UDA n° 6 **FRANCESCO PETRARCA** ,p. 248-259

Francesco Petrarca: la vita; l'incontro con Laura, la crisi spirituale; finalità della letteratura (pag.284)

l'amore per il mondo classico

Petrarca : rilancia l'uso del latino; il bilinguismo

Petrarca: nuova figura di intellettuale

Le opere religiose e morali:

- **Il Secretum**" Analisi del testo: “ **l'amore per Laura sotto accusa:** Le opposte facce dell'amore per Laura
- **Il De vita solitaria** , analisi del testo “**L'Otium letterario** “

Il **Canzoniere**:(pag.262 -267)

Dal Canzoniere analisi:

*Solo e pensoso i più deserti campi
Erano i capei d'oro e l'aura sparsi*

*O cameretta che già fossi un porto
La vita fugge et non si arresta una hora
Pace non trovo et non ò da far guerra*

UDA n° 7 GIOVANNI BOCCACCIO

⋮

Età tardogotico/ autunno del Medioevo: interpretazione e rappresentazione della realtà; valori umani; il mondo mercantile cittadino e la cortesia (pag.314,317-318)

Il Decameron: la struttura dell'opera, la peste; il realismo, la finalità dell'opera, il titolo e la cornice. (pag.326-331; 362-363)

I temi: l'amore, la fortuna e l'intelligenza, l'onestà

Analisi del testo : **Un quadro di morte: Firenze devastata dalla Peste** (Introduzione alla giornata I)

Lettura e analisi delle novelle:

*Andreuccio da Perugia.
Elisabetta da Messina.
Federigo degli Alberghi.
Cisti il fornaio
La Badessa e le braghe
Landolfo Rufolo*

Dal Tramonto del medioevo alla Nascita dell' Europa Moderna

U.D.A n° 1 – *L'ETA' UMANISTICA e RINASCIMENTALE*

Le idee e la visione del mondo: l' Umanesimo (il mito della rinascita, il rapporto con i classici, il principio di imitazione, la riscoperta dei testi antichi e la conoscenza della cultura greca, la filologia umanistica, gli “ *studia humanitas*” e la pedagogia umanistica”, l'Umanesimo civile e l'Umanesimo cortigiano);

Laboratorio di Scrittura

Analisi del testo : tipologia A
Testo Argomentativo: tipologia B
Tipologia C

La docente

Aritzo 12.06.2023

Prof.ssa Pina Ariu