

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE IV B

A.S. 2022-2023

Prof.ssa DANIELA MURA - Disciplina : ITALIANO

Ore svolte: 101

Libro di testo:

G. Baldi- S. Giusso- M. Razzetti- G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. I-II, Paravia, Varese, 2019

G. Baldi- S. Giusso- M. Razzetti- G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei – Antologia della Divina Commedia*, volume unico, Paravia, Varese, 2019

MODULO 1	DANTE E LA DIVINA COMMEDIA
UNITA' 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Raccordo tra Inferno e Purgatorio: Riassunto del canto XXVI dell'Inferno: Ulisse e il folle volo. Lettura e analisi del canto XXXIII dell'Inferno: il conte Ugolino
UNITA' 2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduzione Purgatorio: struttura della cantica; ordinamento fisico e morale.
UNITA' 3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canto I: il proemio e l'invocazione alle muse; le quattro stelle e l'incontro con Catone; il colloquio fra Catone e Virgilio; il rito di purificazione (lettura integrale del canto)
UNITA' 4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canto III: la ripresa del viaggio; la paura di Dante e il rimprovero di Virgilio l'incontro con gli scomunicati; l'incontro con Manfredi (lettura integrale del canto)
UNITA' 5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canto VI: i morti di morte violenta si affollano intorno a Dante; Virgilio spiega l'efficacia della preghiera; l'incontro con Sordello da Goito; l'apostrofe all'Italia; l'invettiva contro Firenze (lettura integrale del canto)
UNITA' 6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canto VIII: il rituale della preghiera; l'arrivo dei due angeli; l'incontro con Nino Visconti; le tre stelle; il serpente messo in fuga dagli angeli; il colloquio con Corrado Malaspina (lettura integrale del canto)
UNITA' 7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canto XXVIII: Dante nella «divina foresta» del Paradiso terrestre; il ruscello e l'apparizione di Matelda; Matelda spiega la propria condizione; l'età dell'oro nel canto dei poeti latini; lettura dei versi 1-84; 121 alla fine del canto.

MODULO 2	LUDOVICO ARIOSTO
UNITA' 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La vita ▪ Le opere minori <p>L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia dalle <i>Satire</i>, III, vv. 1-72</p>

UNITA' 2	<p>L'<i>Orlando furioso</i> Proemio dall'<i>Orlando furioso</i>, I, 1-4 Canto I dall'<i>Orlando furioso</i>, I, 5-17; 21-24; 32 -33; 37-38; 59-71 La follia di Orlando dall'<i>Orlando furioso</i>, XXIII, 102-108; 110-117 Astolfo sulla luna dall'<i>Orlando furioso</i>, XXXIV, 70-87 Concetto di inchiesta; polifonia e rapporto spazio-tempo.</p>
----------	---

MODULO 3	NICCOLO' MACHIAVELLI
UNITA' 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La vita ▪ L'epistolario: l'esilio all'Albergaccio e la nascita del <i>Principe</i>: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 dalle <i>Lettere</i>; Lettera di Vettori a Machiavelli (23 novembre 1513)
UNITA' 2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il <i>Principe</i> ▪ Il pensiero politico nel <i>Principe</i> ▪ <i>Delle cose, mediante le quali gli uomini, e massimamente i Principi, sono lodati o vituperati</i> dal <i>Principe</i> cap. XV; XVIII ▪ <i>Quanto possa la fortuna nelle cose umana e in che modo occorra resisterle.</i> dal <i>Principe</i>, cap. XXV ▪ Contenuto dei <i>Discorsi sopra la I deca di Tito Livio</i> ▪ La <i>Mandragola</i>: temi e caratteristiche (lettura atto II, scena sesta)

MODULO 4	TORQUATO TASSO
UNITA' 1	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • La <i>Gerusalemme liberata</i>
UNITA' 2	<ul style="list-style-type: none"> • Proemio dalla <i>Gerusalemme liberata</i>, I, 1-5 • La parentesi idillica di Erminia dalla <i>Gerusalemme liberata</i>, VII, 3-22 • Lettura di alcuni passi della <i>Gerusalemme liberata</i> (I e II incontro tra Tancredi e Clorinda) • La morte di Clorinda dalla <i>Gerusalemme liberata</i>, XII, 50-54; 57-71 • Il giardino di Armida dalla <i>Gerusalemme liberata</i>, XVI, 25-35 • Rinaldo nella selva incantata dalla <i>Gerusalemme liberata</i>, XVIII, 17-38 <p>Concetto di bifrontismo attraverso i testi (la corte, la guerra, l'amore)</p>

MODULO 5	CARLO GOLDONI
UNITA' 1	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo
UNITA' 2	<ul style="list-style-type: none"> • La riforma della commedia • «Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni • L'itinerario della commedia goldoniana • Dalle Memorie: capitolo V: La barca dei comici. Sorpresa di mia madre. Interessante lettera di mio padre. • La lingua • <i>La locandiera</i> (trama): lettura di alcune scene (IV e V del I atto) • <i>La trilogia della villeggiatura</i>: Le smanie della villeggiatura: lettura dell'atto I, scena I; atto II, scena XII • Lettura di alcuni passi delle <i>Baruffe chiozzotte</i> scena V e VI

MODULO 6	GIUSEPPE PARINI
UNITA' 1	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Parini e gli illuministi
UNITA' 2	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Giorno</i> • Il «giovin signore» inizia la sua giornata, dal <i>Mattino</i> vv. 33-157 • La «vergine cuccia», dal <i>Mezzogiorno</i> vv. 517-556
MODULO 7	NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA
UNITA' 1	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al neoclassicismo e preromanticismo
UNITA' 2	<ul style="list-style-type: none"> • Johann Joachim Winckelmann: la statua di Apollo: il mondo antico come paradiso lettura del passo tratto da "Storia dell'arte nell'antichità", • Il romanzo epistolare, • Jean-Jacques Rousseau, <i>Giulia o la nuova Eloisa</i>- Lettera XXVI A Giulia • Johann Wolfgang Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i> (trama)
MODULO 8	UGO FOSCOLO
UNITA' 1	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • L'autoritratto (lettura del sonetto)
UNITA' 2	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, • "Il sacrificio della patria nostra è consumato", "La lettera da Ventimiglia", "Illusioni e mor classico", incontro con Parini dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> • Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto, dai <i>Sonetti</i> • <i>Dei Sepolcri</i> lettura e analisi dei versi: 1-90; 235-295

Sorgono, 06 giugno 2023

Daniela Mura

Daniela Mura

Alunni

Basilio Pizzolis Anna Maria
Jane Carter Marta Cecchi