
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE 3° A

Docente: Sedda Pierpaolo

Libri di testo adottati:

I Classici nostri contemporanei, edizione in 4 volumi, Volume 1. Baldi G., Giusso S., Razetti M, Zaccaria G., 2016. Pearson.

Antologia della divina commedia, A cura di Marchi A. 2015, Pearson.

Competenti in comunicazione, Degli Innocenti, Baldi G., Giusso S., Razetti M, Zaccaria G., 2016. Pearson.

Obiettivi minimi programmati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Conoscenze:

- primi documenti in volgare: Giuramento di Strasburgo, Carta di Nicita, Privilegio logudorese, Placito capuano, l'Indovinello veronese, I falsi di Arborea.
 - L'età cortese e la letteratura volgare: Dalla curtis romana alla corte medievale
 - I valori della società cortese, L'amor cortese, Chanson de Roland; Lancillotto e Ginevra; Canzone di Olaf (Roberto Vecchioni)
 - L'Italia dei comuni: i Francescani e la letteratura religiosa, Il cantico di frate sole, la Cronaca di Michele da Calci.
 - La Scuola poetica siciliana: Iacopone da Lentini, Sonette caru sonette (Montanaru).
 - Poeti toscani di Transizione: Guittone d'Arezzo.
 - Dolce stil novo: L'origine e il nome, Guinizzelli, Cavalcanti. Poesia comico parodica: Cecco Angiolieri
 - Dante: vita, la figura di Beatrice, opere: Vita nova, Il convivio, De vulgari eloquentia, Commedia:1, 3, 5, 26, 33.
 - Petrarca: Vita, Figura dell'intellettuale, Opere religiose e morali, Canzoniere.
-

Competenze:

- Leggere e comprendere testi scritti di vario tipo.
- Dimostrare consapevolezza nella storicità della lettura.
- Padroneggiare gli strumenti metodologici relativi al livello narratologico, lessicale e linguistico di testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
	<p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo Individuare e illustrare le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. • Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente. • Mettere in relazione i testi letterari dei diversi autori con il rispettivo contesto storico e culturale di riferimento. • Cogliere relazioni tra forma e contenuto Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree geografiche diverse (come la Sardegna)
Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione	per mancanza di tempo, non sono stati affrontati i seguenti argomenti: Boccaccio, l'umanesimo e rinascimento, Macchiavelli e Ariosto.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • la nascita delle lingue volgari e il valore delle lingue nel contesto contemporaneo • l'età cortese • l'età comunale • Dante • La Divina commedia • Petrarca
Metodi di insegnamento	Lezioni frontali, lezioni partecipate con svolgimento di esercizi in classe. Visione di film e documentari.
Criteri di valutazione	Verifiche orali, verifiche scritte e verifiche pratiche.
Spazi	Aula
Mezzi e strumenti di lavoro	Lim, lavagna, libri di testo.